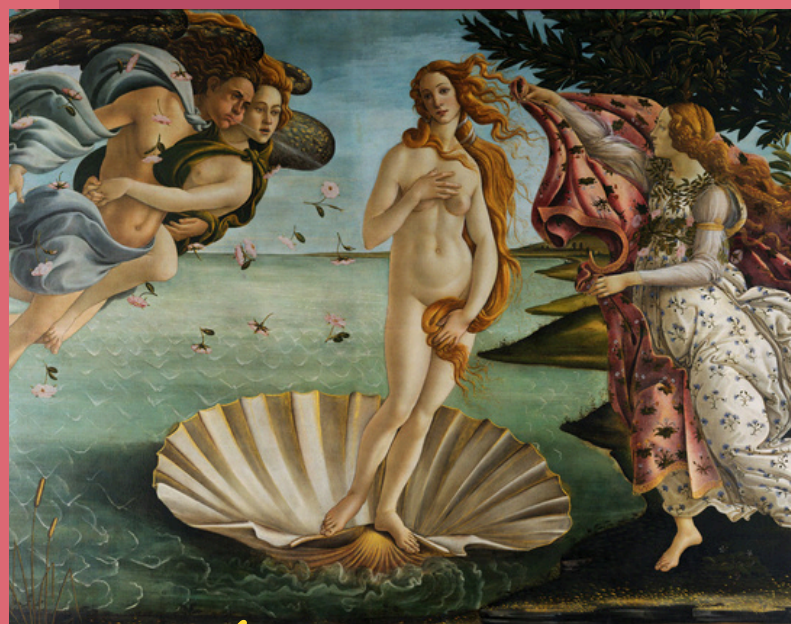


# REBIRTH OF VENUS



## A PROPOS DU SPECTACLE

Spectacle Poétique  
Performance/Théâtre/Musique  
Ecriture contemporaine  
Duo Tous publics  
Durée : 1h30



## ÉQUIPE

Autrice, Mise en scène et Interprétation: Julie Bouriche  
Dramaturgie et Collaboration artistique :  
Stephanie Lupo  
Creatrice Sonore et Régie Son: Marie Charles  
Musicien: Fabien Zarka  
Création Lumière et Régie Lumière : en cours  
Production: Julien Dinaël ( Dardars Production)

**Adami**  
la force des artistes

“Aime et réveille toi des profondeurs nous dit  
Vénus

Là où nagent toute ta psyché, les Néréides et tous tes  
rêves de Théâtre avec des ailes dorées!

Là où les pianos jouent sous l'eau, les robes blanches  
des peintures de Chagall s'embrassent dans les nuages,  
les bouquets de fleurs inondent la scène, les créatures  
qui nagent dans les étoiles et volent dans la mer  
récitent des vers et chantent des noms divins !

Allez! Viva!

Relève toi divinement, ondule tes hanches et rayonne  
ce vide qui t'habite! “

## CONTACT AYIN CIE

43 Rue Ernest Renan  
56000 Vannes

☎ 0603854328

📍 JULIEBOURICHE.COM

✉ bourichejulie@yahoo.fr

# NOTE D'INTENTION

Rebirth of Vénus est une écriture contemporaine inspirée de témoignages de vie, de mythologies et de sagesse ancestrales sous forme de poème fleuve.  
C'est une révérence aux rencontres visibles et invisibles qui guident nos destinées et nous soutiennent pour déployer nos rêves.

Le poème nous parle de la vie et de la mort, de nos deuils et de nos renaissances.

La fil d'or est l'amour. L'amour au sein de nos plus grandes transformations et de nos plus grandes souffrances.

Le spectacle est un dialogue entre une interprète et un musicien .

La musique est un soutien à nos élans du coeur, elle ouvre des espaces intérieurs, e et scéniques et vient réveiller notre imaginaire tel une Odyssée.

J'écris le vide, le trou de nos histoires pour laisser passer la lumière.

Le "il était une fois", avec les sirènes qui aiment trop follement les hommes, les Grand-mères qui attendent à la fenêtre du souvenir d'être sauvées par un prince sur un cheval en or. Les Récits mythologiques et les digressions qui nous habitent.

Les dieux et les déesses, les peuples des étoiles et des terres sacrées qui nous aident à devenir meilleurs.

Les Vénus qui nous font rire et tentent de nous enseigner l'amour. J'écris pour les femmes de ma lignée et l'amour entre hommes et femmes.

J'écris pour le plateau, pour que le texte soit dit par la bouche, par le corps et entendu dans le coeur.

J'écris sur la voix de la beauté, les mystères qui nous remplissent.

j'écris autour de ces mystères sans peut-être jamais les approcher mais en les touchant du bout des doigts.

C'est le vide qui m'écrit.

Les ancêtres et la nature veillent.

Ils seront les bienvenus si ils veulent parler, danser ou chanter...

Ce poème met en scène des animaux sauvages et mythiques, les monstres, les sirènes, les exclus du monde, les enseignements du ciel et de la terre . La musique créait un véritable dialogue et ouvre des univers intérieurs et poétiques.

Vénus apparaît sortie des eaux avec ses cheveux de feu dans son coquillage..

Elle nous parle d'amour avec beaucoup d'humour.

Ses paroles viennent des entrailles de la terre, elles sont vraies, profondes et légères comme la mousse de la mer quand les vagues se retirent.

Elle connaît la mort et la renaissance et n'ignore rien de la sexualité.

Nous buvons ses paroles qui descendent dans nos gorge tel le nectar des dieux.

Ce poème est une prière d'espoir et de paix. C'est un spectacle poétique, en même temps qu'un soin collectif.

Un hommage à Vénus et une ode à l'Amour.



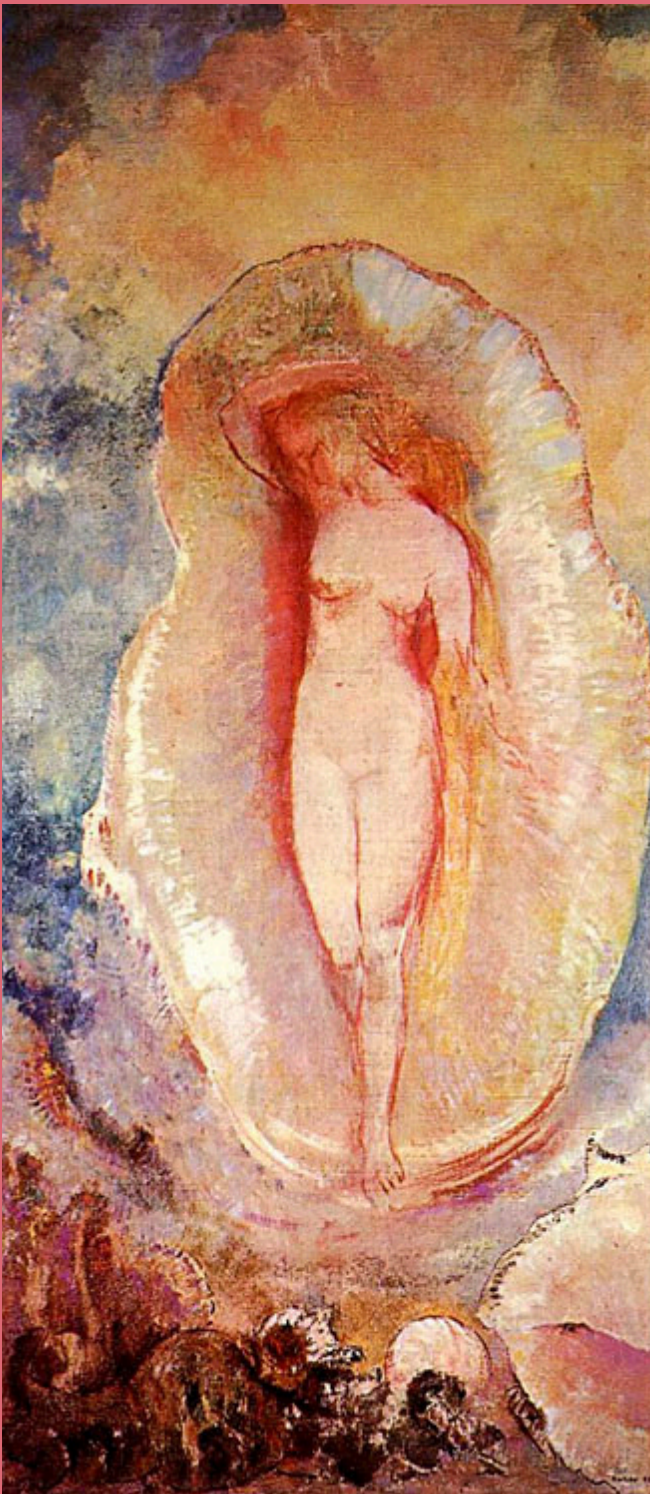
# L'HISTOIRE

Il y a de la terre au sol, une femme habillée en robe de mariée attend sur une chaise, elle se prend pour Vénus puis pour sa grand-mère.

Elle chante et danse les passages. Elle est trempée et sort de l'eau, elle nous raconte une rencontre qu'elle a faite sous l'eau et qui l'a visiblement transformée pour toujours.

Un dauphin l'aurait guidé vers une cité ancienne et elle serait remontée métamorphosée en Vénus. Ses capacités sensorielles seraient décuplées, sa compréhension du monde et du vivant aurait complètement basculé.

Elle aurait des réponses sur les mystères de la vie, une nouvelle façon d'envisager les métamorphoses et l'amour. Elle nous fait revivre son aventure et ses expériences par des poèmes, des chants et des rencontres mythologiques et fantastiques.



”Encore une lune et le temps des Déesses qui sortent des ténèbres et des grottes sacrés. A tous nos féminins cachés sous les rochers, et à toutes ces vagues qui viennent les révéler. Réveillez nos tendresses et nos blessures qui dansent.”

# INSPIRATION POUR L'ECRITURE

## 1/ Nos Ancêtres, nos sages

Les sages des peuples premiers, les enseignements de la terre, les sages Amérindiennes, les sages orientales ouvrent notre vision quand au sens de la vie sur Terre et notre lien au vivant. M'inspirant d'un voyage en forêt primaire chez les Maassaï, d'un voyage au Mexique dans le Chiapas, d'un voyage en Inde dans le Kerala, d'un voyage à Bali ainsi que de mes pratiques artistiques et sonores, ce spectacle est une performance poétique mêlant témoignages intimes et figures mythologiques de plusieurs traditions.

Il existe de nombreux rites funéraires dans de nombreuses traditions de sagesse qui peuvent nous aider à accompagner nos morts en Occident.

Nous les laisserons partir en dansant, en chantant pour qu'ils puissent renaître ailleurs et autrement.

Nous accepterons par la même occasion notre propre mort et chanterons notre renaissance.

## 2/ Musique d'Orient et D'Afrique

La musique joue un rôle de guérison et de passage dans de nombreuses traditions, le son et la vibration ouvrent des espaces intérieurs et ouvrent le cœur.

Le Son nous répare, nous met en joie et réveille notre feu.

Dans "Rebirth of Vénus" le son et la vibration participeront à ouvrir des espaces intimes chez le spectateur. Il aidera aussi l'imaginaire pour le déroulement du récit.

Les inspirations musicales viennent des musiques et chants sacrés, des médecines du monde et de la terre.

Il y aura de la musique Rituelle qui accompagnera l'action scénique, des percussions d'Afrique, des prières de Paix et Chants de passage, Mantra et Musique Indienne.





## ÊTRE POUR TRANSCENDER LA SOUFFRANCE ET VOLER AU DESSUS DES OBSTACLES

Ce spectacle agit comme un soin collectif. La musique nous accompagne dans nos métamorphoses.

Le spectacle évoque aussi les blessures d'amour et l'état de présence que la vie nous invite à expérimenter afin d'éviter la reproduction des schémas de certains de nos ancêtres. Il parle de la guérison de nos lignées et de l'espoir d'habiter poétiquement le monde.

Ce spectacle est une offrande aux femmes de ma lignée ainsi qu' à tous les hommes et femmes qui agissent pour transcender leurs souffrances et être dans leur rayonnement.



## INSPIRATION VENUS, FEMININ et SEXUALITÉ

- - La deuxième planète la plus proche du soleil
- La planète jumelle de la Terre
- L'étoile du Berger
- Troisième objet le plus brillant du ciel
- Déesse de l'amour et de la séduction, de la beauté féminine dans la mythologie Romaine
- Fille de Gaia et d'Ouranos sortant de la mer dans un Coquillage

On pourrait trouver mille choses à dire sur Vénus.

Personnage fantasmé, peinte par les plus grands peintres, guide dans le ciel étoilé, inspiratrice du féminin.

Ce personnage comme une étoile dans le ciel nous guidera sur la voie du coeur, de l'amour et des profondeurs.

L'inspiration mythologique sera un réel appui pour le récit.



# L'ESPACE



L'espace est sacré. Il est préparé comme pour une cérémonie, un rite de passage, un deuil, une naissance, un mariage...

⊠

Le public est au sein de l'espace de jeu, Il fait partie intégrante du processus et du spectacle. Comme un cocon, il entoure les interprètes en arc de cercle.

L'espace forme comme une ronde sur la scène, comme si nous étions sous une yourte, ou autour d'un feu sacré.

Un tapis délimite l'espace de jeu comme un écrin. Le son, les corps dans l'espace et les costumes font office de scénographie.

Le son a un rôle fondamental dans la réception du spectacle. Des sources indépendantes et sonores seront insérées à l'espace de jeu.

## Deux formes:

Une forme pour les théâtres et une forme adaptable en extérieur et dans des lieux atypiques ou festivals.

**CONTACT TECHNIQUE**

**MARIE CHARLES : 06-82-19-07-11**



## ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Intervention autour des thèmes du spectacle et de l'écriture scénique.

Nous travaillerons autour de la mythologie personnelle et de ce que cela nous inspire comme figures ou divinités.

Je propose aux participants d'être en lien direct avec leur créativité par leur histoire, leur voix et leur corps.

Un échauffement précis et une mise en condition de l'interprète par la relaxation, la respiration et la voix sera nécessaire. S'en suivra ensuite un travail de danse et d'intentions chorégraphiques.

La parole arrivera progressivement dans le processus et une partition se construira.

Le texte s'écrira au fur et à mesure des séances.

Ainsi des séquences de jeux et d'actions poétiques apparaîtront. Nous travaillerons avec l'espace et la musique.

## ATELIERS PUBLICS DÉFAVORISÉS, FEMMES, SANTÉ ...

Les ateliers peuvent se décliner en fonction des thématiques abordées dans le spectacle : mythologies, femmes, sexualité, constellations familiales, mort et renaissance...

## ATELIERS DE LIBÉRATIONS ÉMOTIONNELLES PAR LE CORPS ET LA VOIX

# Ateliers et Actions Artistiques



## “L’Odyssée vers Soi”

Mythologie  
Personnelle et Écriture  
Scénique et Poétique

# JULIE BOURICHE



Julie est une artiste Pluridisciplinaire. Actrice depuis quinze ans, elle est également poète, chanteuse, metteuse en scène et thérapeute de l'âme à travers ses ateliers artistiques.

Au cinéma julie est représentée par l'agence Callback.

Julie est directrice artistique de la jeune compagnie Ayin qui est installée à Vannes, elle écrit son premier spectacle "Rebirth Of Venus" qui évoquera la vie, la mort et les métamorphoses.

Elle guide des groupes vers le développement de l'être créatif à travers la compréhension des émotions. Elle accompagne les libérations émotionnelles et les changements de conscience par le théâtre et la voix.

Elle accompagne les guérisons de l'âme à travers l'élan créatif.

Au service de la poésie, de l'amour, de la nature, de la paix et du mouvement de la vie.

Au théâtre, elle a joué sous la direction des metteurs-euses en scène Thomas Jolly, Ambre Kahan, Dieudonné Niangouna...

Sa curiosité l'a guidée vers de nombreuses formations auprès de grands pédagogues: Anatoli Vassiliev, Thomas Richards, Rama Chaykar...

Elle s'est également formée comme enseignante de yoga du son aux Instituts des Arts de la Voix avec Patrick Torre et Emmanuelle Cueff et donne des ateliers et cercles de chants.

Passionnée par sa pratique du tango et de la danse, le corps et la voix ont une importance fondamentale dans son travail artistique et thérapeutique.

Cette année elle enseigne le théâtre en lycée avec le CDN de Lorient, et organise des stages de transmission théâtrale: "L'Odyssée vers Soi".

Elle monte la production du spectacle : "Rebirth of Vénus".

Elle se forme à l'école internationale de Danse Soufie aux côtés de Rana Gorgani en Turquie.

Elle continuera la transmission et on la verra à l'écran dans une série de Bénédicte Pagnot...



## AYIN CIE

Ayin Cie s'est constituée sur les berges du Salagou où la terre est rouge et les couchers de soleil irradiant de beauté.

□ A l'époque, inspirée par cette terre sauvage, j'avais le rêve d'ouvrir des espaces sacrés et rituels à l'image des cérémonies Navajos: "Sur la Voix de la Beauté"

□ Cérémonies de guérison et exorcisme qui duraient neufs nuits et qui rassemblaient tous les arts: musique, danse poème, chant, peinture, médecine, magie, récit de l'histoire des mythes, théâtre et farce, jeux.

Ayin s'installe en 2023 dans le Morbihan, avec comme objectif l'écriture de ce premier spectacle Rebirth of Venus.

Ce spectacle sera également le prétexte pour ouvrir des espaces de pratique théâtrale autour du corps et de la voix à divers publics.



Stephanie Lupo travaille comme metteuse en scène, performeuse, actrice, autrice, dramaturge et pédagogue.

Elle est titulaire d'un doctorat en Etudes théâtrales de La Sorbonne, d'un diplôme professionnel d'art dramatique et de mise en scène de l'ENSATT Lyon et d'un diplôme de recherche approfondie en philosophie, Esthétiques et Sciences de l'art.

Après une formation professionnelle de type danse étude, elle s'initie à une forme d'art dramatique avec plusieurs grandes personnalités du théâtre et de la danse, dont Anatoli Vassiliev (pendant de nombreuses années), Thomas Ostermeier, Meredidth Monk, Nathalia Zvereva, Jan Lauwers, Yoshito Ohno et Krystof Warlikowski.

Elle développe une pratique entre danse, théâtre et performance basée souvent sur ses propres écrits. Elle met en scène des textes de Henri Miller, Oscar Wilde, Heiner Muller, Julian Beck, Marguerite Duras, Lalla Dev, Falk Richter, Alejandro Jodorowski...

Comme interprète, elle collabore notamment avec Anatoli Vassiliev, Alexandra Badea, Yves Noël Genod, Krystof Garbacewski, Cristian Soto, Fiorena Menini, Chantal Ysermans...

Elle est autrice de plusieurs ouvrages dont un sur la pédagogie théâtrale, "Rigueur et Anarchie", qui a reçu le prix du meilleur ouvrage de théâtre l'année de sa publication.

Un de ses textes dramatiques "je veux parler de la jeunesse qui tombe" (l'Arche éditeur) a fait partie des textes au concours d'entrée des monologues de l'école du Théâtre National de Strasbourg et de l'EDT91.

Elle transmet sa méthode entre théâtre, danse et performance en France et en Europe, en hautes écoles d'art professionnelles (Ecole de Lacambre, TNB, ENSATT, Academia Dimitri, EDT91, Conservatoire de Genève...) et dans plusieurs masters universitaires (Metz, Montpellier, Besancon, Poitiers).

Elle accompagne également de nombreux artistes professionnels sur des projets de spectacle à la dramaturgie, au jeu, la danse et la mise en scène ou sur des projets de création solo.

Directrice artistique de la structure *The theater of consciousness* basée à Genève, elle propose des ateliers/stages et des laboratoires de création pensés comme de puissants voyages intérieurs

Les arts scéniques y sont envisagés comme des véhicules de transformation au service de sujets de société intimes et engageants.



STEPHANIE  
LUPO

COLLABORATION  
ARTISTIQUE  
DRAMATURGIE



## MARIE CHARLES CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON

☒ Diplômée d'état en audioprothèse et titulaire d'un master professionnel d'image et de son, ainsi que d'une licence en physique, Marie est créatrice sonore et régisseuse son sur des productions de théâtre et de danse.

Elle a collaboré avec de nombreux artistes tels que Damien Jalet, kohei Nawa, dominique Pitoiset, philippe Torreton et Ambre Kahan.

Son expertise technique s'associe à une sensibilité artistique afin de créer des univers sonores captivants, témoignant ainsi de sa connexion à l'imaginaire et à l'émotion.



## FABIEN ZARKA MUSICIEN

ARTISTE MULTIFORME, METTEUR EN SCÈNE, MUSICIEN, DANSEUR, PÉDAGOGUE ET GLOBE TROTTER, FABIEN ZARKA OEUVRE SUR LES SCÈNES THÉÂTRALES COMME MUSICALES, EUROPÉENES ET ASIATIQUES DEPUIS QUINZE ANS. AYANT COMME PASSION D'APPROFONDIR LES SAVOIRS TRADITIONNELS, IL CHERCHE À TROUVER DANS LES RACINES UN ART RÉSOLUMENT MODERNE ET AVANT-GARDISTE.



## CRÉATEUR LUMIÈRE EN COURS



## PRODUCTION

Rebirth of Vénus poursuivra son écriture à la Fabrique Francophone à Cahors au mois de juin grâce à la bourse première fois ADAMI ...

La Compagnie attend l'aide à la création de la ville de Vannes.

Nous avons sollicité le prix Beaumarchais avec la SACD.

Le texte final sera envoyé aux journées de Lyon, à Artcena...

Nous recherchons des apports en co-production, des accueils en résidence et des mécénats privés ( fondation, crowdfunding...)

Des actions culturelles avec différents publics peuvent être l'occasion de bénéficier de certaines subventions ou partenariats.

Les actions artistiques se feront en milieu scolaire mais également auprès des publics défavorisés notamment des publics féminin en foyer, groupe de deuil.

(cercles de femmes, ateliers d'écriture, danse et poésie) .

Actions artistiques en milieu scolaire, lycées, lycée agricole (mythologie et travail poétique et scénique autour du spectacle). Les ateliers peuvent se construire pour les espaces de san santé également.

# REBIRTH OF VENUS

JULIE  
BOURICHE  
AYIN CIE

Contact production :

Julien Dinaël

Dardars Production

0603854328

